

## Visto en Proposte, la feria digna

Si las variables sociales tienen generalmente una evolución continuada en el tiempo, con los últimos acontecimientos excepcionales que están ocurriendo a escala mundial, cualquier idea de continuidad se ha craquelado.

Carmen Gisbert,  
especialista en tendencias



Recomponerse, resurgir, cambiar, son cualidades adquiridas que componen el nuevo valor de la supervivencia, y con la dignidad de un superviviente, se realizó del 7 al 9 de septiembre la XXVIII edición de Proposte, con 60 expositores en su espacio habitual de Villa Erba en Como, organizada por ITA e ICE con el soporte del Ministero degli Affari Esteri Italiano. Se instaló en el pabellón central una muestra del producto de todos los asistentes en representación de sus colecciones, permitiendo una visión rápida de su actividad anual.

Es una característica de Proposte la cualidad de sus expositores y se ha comprobado en las colecciones la continuidad del valor añadido que personaliza y diferencia la excelencia del tejido.

Indispensable en el diseño de la colección plantear la adecuación a las necesidades de los usuarios, soluciones de aspectos estéticos, emocionales o funcionales, plasmados finalmente en tejidos de excepción.

La individualidad solidaria ha desarrollado por su demanda toda una producción realizada con procesos responsables con el medioambiente, se ofrecen con su etiquetado 'green' y son parte importante en las colecciones.

Proposte es la feria donde se corrobora el alto grado de personalización y flexibilidad que se aplica en las vías estéticas o tendencias para la temporada.

La experiencia del confort en el espacio privado o en el del *contract* es la aspiración del tejido que va a ser parte del hábitat de una sociedad que le demanda nuevas prestaciones, como la movilidad y flexibilidad. Uno de los resultados de estas variaciones es la interrelación entre el trabajo, la vida personal y familiar.

Tal como ha cambiado el modelo social, que en la actualidad está produciendo una reestructuración poblacional, en todos los casos, el tejido es un componente que aporta calidad y calidez a nuestro entorno, forma parte del sueño de las aspiraciones de lo habitable en nuestras mentes generosas de posibilidades creativas, está presente en la imaginación de un futuro mejorable, a lo que nunca renunciamos.

### 1. Belleza eterna de la monotonía.

Ligamentos básicos con hilos especiales, texturas irregulares que conforman tejidos de visión rústica, o trabajadas retículas sobre terciopelo.



Evimteks



Francisco Jover



Froca



Libeco



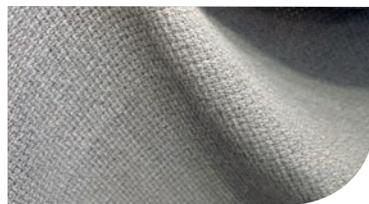
Lodetex



Ter Molst International



Tessutica



Viganò



Yutes Natural Fabrics

### 2. Bellos florales.

Las flores de tamaño pequeño y medio, con tratamientos gráficos diversos, manchadas, acquareladas, puntillistas, definidas, efectos de bordado, son un tema siempre presente y seguro.



B & T Textilia



Clerici Tessuto & C. Divisione Luna Home



G.M. Syntex



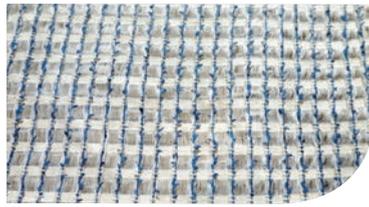
Parà

### 3. Clásicos en el hábitat.

Cuadros, pata de gallo, espigas y entrelazados para un ambiente relajado, equilibrado y eterno en el hábitat donde se juega a la innovación con los materiales y los ligamentos.



Baumann Dekor



Dilhan Tekstil



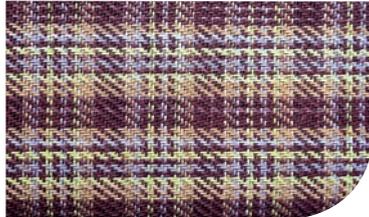
Francisco Jover



Lemaitre Demeestere



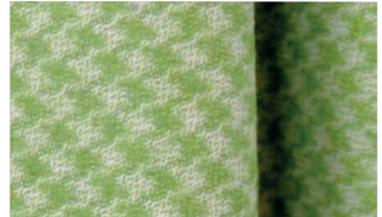
Lodetex



Naturtex



RDQ - Rossini Della Quercia



Viganò



G.M. Syntex



Manifatture Toscane Ta-Bru



Textital



Viganò

### 4. Recuerdos minerales.

Bloques de color monótono proporcionan profundidad a la textura con tonos horizontales o con movimientos en los ligamentos. Matices grisáceos para telas de altas prestaciones y posibilidades en la decoración.



Alois Tessitura Serica



Burkay Tekstil



Deltracon Van Maele



Fibertex

### 5. Manchados.

Desde el gesto manual a la retícula, degradados, geométricos y étnicos, en soporte terciopelo, sobre sarga, jacquard o estampación, de tamaño pequeño y medio, las manchas se prodigan sobre las telas de esta temporada reclamando un lugar indiscutido.



Hijos de Antonio Ferre



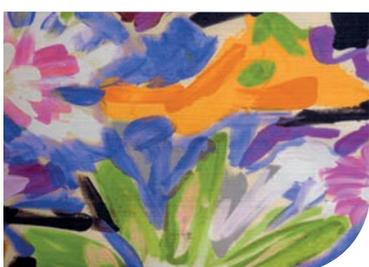
Clerici Tessuto & C. Divisione Luna Home



G.M. Syntex



Gülezer Tekstil



Parà



Redaelli Prosetex Lanerossi - Division of Marzotto Lab



Viganò



Yutes Natural Fabrics

## 6. Motivos de archivo.

Donde el mundo de la moda ha descubierto el *vintage*, las fábricas textiles aportan sus archivos con gran volumen de motivos extraordinarios que repasan las estéticas del pasado siglo, para una decoración absolutamente retro o de contrastes creativos.



B & T Textilia



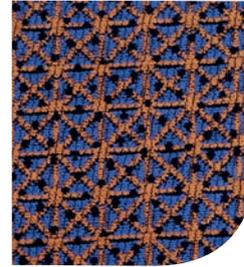
Canepa Tessuti d'Arredamento



G.M. Syntex



Stead McAlpin



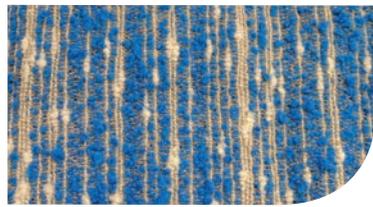
Torri Lana 1885



Van Neder

## 7. Maxi natura.

Nos remiten a la cercanía de las texturas vegetales de los tallos y fibras de las plantas, abriendo los grafismos a las texturas de pieles o minerales



B & T Textilia



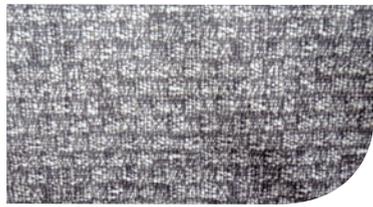
Clerici Tessuto & C. Divisione Luna Home



D'Decor Home Fabrics



Fibertex



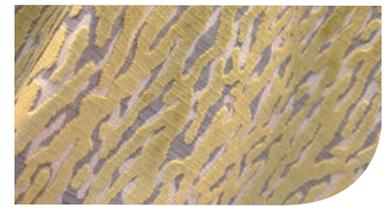
Martinelli Ginetto



Redaelli Prosetex Lanerossi - Division of Marzotto Lab



Ter Molst International



Verbatex

## 8. Naturaleza animal.

En volumen, sobre terciopelo, en *toile de Jouy*, a base de manchas o descriptivos cual libro de biólogo, los animales -sobre todo aves- están presentes en las telas de las colecciones para esta temporada.



De Negri Luxury



Parà



Penelope Dokuma



Stead McAlpin



Viganò



Yutes Natural Fabrics

## 9. Reencuentros étnicos.

Los grafismos de procedencias étnicas con aroma retro que, con la variación del soporte, materias, ligamentos y acabado, se renuevan y sorprenden. Rústicos con gama de mostazas y telas de peso.



B & T Textilia



B & T Textilia



Baumann Dekor



Muvantex Bekaert Depla Fabrics



D'Ettoffe SPA



Naturtex



Viganò

## 10. Por siempre terciopelos.

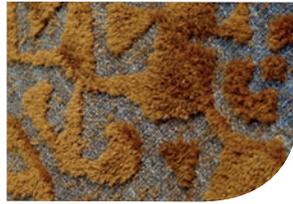
El acabado estrella de la temporada, manipulado con creatividad y con múltiples y diversos motivos: geométricos, étnicos, florales, manchas, degradados. Telas siempre presentes de la decoración del hábitat.



Albert Guegain & Fils



D'Etoffe SPA



Penelope Dokuma



Redaelli Prosetex Lanerossi - Division of Marzotto Lab



Viganò

## 11. Suaves matices turquesa.

El turquesa es el color transparente y ambiguo entre los azules y verdes; acompañado de gris o crudos, se desvanece y mezcla en suaves degradados.



Akarca



D'Etoffe SPA



Fibertex



Yutes Natural Fabrics



Froca



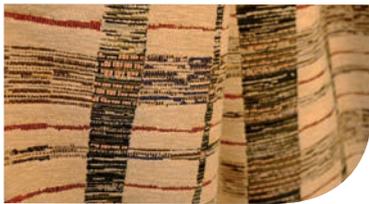
Naturtex



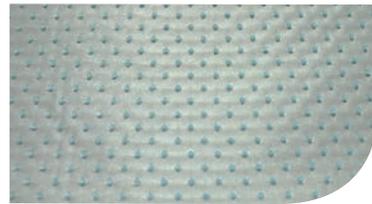
Stead McAlpin

## 12. Toques iridiscentes.

Brillos camuflados, escondidos entre materias de aspecto rústico, pesadas telas; e iridiscentes reflejos en sutiles soportes.



B & T Textilia



Baumann Dekor



D'Etoffe SPA



Viganò

## 13. Variaciones geométricas.

Las geometrías están siempre ampliamente representadas en las colecciones, constituyéndose como un clásico de grandes posibilidades y alternativas en la decoración.



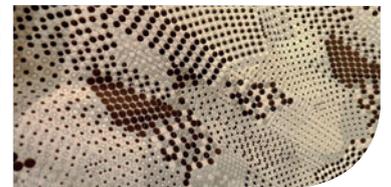
Albert Guegain & Fils



B & T Textilia



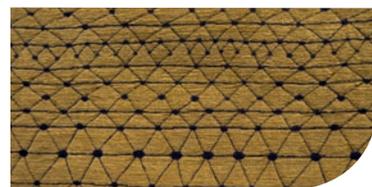
Canepa Tessuti d'Arredamento



Canepa Tessuti d'Arredamento



Clerici Tessuto & C. Divisione Luna Home



Fibertex



Froca



Italette



Redaelli Prosetex Lanerossi - Division of Marzotto Lab



Torri Lana 1885



Verbatex



Viganò